

L'evento L'esposizione fino al 23 aprile al rinnovato Museo Ridola: un omaggio alla città che sarà Capitale europea della cultura 2019

# La Lettura, galleria senza pareti

## In mostra da oggi a **Matera** 319 copertine d'autore

di **Ida Bozzi**

**S**ono giorni, questi, in cui **Matera** si riempie dei colori dell'arte e della vivacità dei giovani, con alcune importanti iniziative che anticipano **Matera Capitale europea della cultura 2019**. Il primo di questi appuntamenti è, proprio oggi, l'inaugurazione della grande mostra de «la Lettura», seguito nei prossimi giorni dalle conferenze e dagli itinerari dell'evento **Patrimonio in gioco** organizzato da **Fondazione Matera-Basilicata 2019** e Comitato Giovani dell'Unesco.

L'esposizione che si apre stasera al Museo archeologico nazionale Domenico Ridola di **Matera** (alle 19) si intitola **Trecento'19 - Duemila'19. 319 copertine d'autore della Lettura per Matera capitale europea della cultura 2019**, curata da Antonio Troiano e Gianluigi Colin, con il percorso espositivo progettato da Franco Achilli, ed è un evento senza precedenti, che espone ben 319 copertine de «la Lettura» (dal numero 1 del 13 novembre 2011, al numero 319 del 7 gennaio 2018) e 19 disegni originali del supplemento storico, uscito dal 1901 al 1945 e con alternanza fino al '52. Ogni copertina del nuovo supplemento, fin dal primo numero del 13 novembre 2011, è affidata a un artista diverso, scelto tra i grandissimi dell'arte contemporanea, cosicché la mostra è in sostanza una gigantesca e collettiva «pinacoteca senza pareti» che porta le firme inter-

nazionali di Ai Weiwei, Anselm Kiefer, Damien Hirst, Vanessa Beecroft, Ettore Spalletti, Gillo Dorfles, Emilio Isgrò e centinaia di altri maestri.

Nel percorso espositivo trovano spazio anche le opere originali di Nanni Balestrini («la Lettura» #50 del 28 ottobre 2012), Marcello Jori (#27 del 20 maggio 2012), Velasco Vitali (#88 del 28 luglio 2013), Mimmo Paladino (#7, del 24 dicembre 2011), Giuseppina Fioroni (#14 del 19 febbraio 2012) e Ugo Guarino (#186 del 21 giugno 2015); e naturalmente le 19 copertine storiche, gli originali primo-novecenteschi che portano le firme di Bruno Munari, Silvio Bicchì, Umberto Brunelleschi, Enrico Sacchetti, Luciano Ricchetti e molti altri.

La mostra, coprodotta da **Fondazione Corriere della Sera**, **Fondazione Matera-Basilicata 2019** e Polo museale della Basilicata — e voluta da Aurelia Sole, **Paolo Verri** (rispettivamente presidente e direttore della **Fondazione Matera-Basilicata 2019**) e Marta Ragozzino (direttore del Polo museale della Basilicata) — rimarrà aperta fino al 23 aprile 2018, Giornata mondiale del libro e del diritto d'autore. Alla mostra è dedicato anche, per Basilicata e Puglia, il supplemento di 48 pagine allegato gratuitamente al numero in edicola de «la Lettura», il #325.

Sarà un'inaugurazione doppia, in effetti, quella di stasera, perché oltre alla mostra de «la Lettura», gli ospiti celebreranno il riallestimento dello stesso Museo Ridola, il più antico della regione, fondato nel 1911: interverranno il responsabile de «la Lettura» Antonio Troiano, il direttore della

**Fondazione Matera-Basilicata 2019** **Paolo Verri** e il direttore del Polo museale Marta Ragozzino, oltre ai giovani dell'Unesco Italian Youth Forum invitati all'evento.

«Per me, appassionato collezionista de «la Lettura» — ha affermato **Paolo Verri** — sarà particolarmente emozionante vedere tutte in una volta queste straordinarie copertine, alcune anche in versione originale. Così come è successo con la mostra su Marte, per la prima volta questa esposizione arriva nel Sud Italia. È la testimonianza più concreta che grazie a **Matera 2019** la città sta diventando davvero un grande polo attrattivo per eventi di caratura internazionale».

Sulla mostra è intervenuto anche il presidente della Regione, Marcello Pittella: «La Basilicata è orgogliosa — ha detto Pittella — di ospitare questo importante appuntamento con «la Lettura». Si tratta di una prestigiosa co-produzione culturale che apre nel nostro territorio un confronto con le più interessanti esperienze grafiche e artistiche contemporanee». E ha continuato: «La presenza di questa esposizione ci carica di una positiva e ulteriore responsabilità, per fare di più in una regione che resta fra le ultime in Italia per quel che riguarda la lettura di libri. Con questo appuntamento, fortemente voluto dalla **Fondazione Matera-Basilicata 2019**, facciamo un ulteriore passo in avanti nell'esaltante cammino verso il 2019».



Peso: 60%

**I volti**



● Dall'alto: Marcello Pittella, presidente della Regione Basilicata; Paolo Verri, direttore della Fondazione Matera-Basilicata 2019

● La mostra Trecento'19 - Duemila'19. 319 copertine d'autore della «Lettura» per Matera Capitale europea della cultura 2019, si inaugura oggi alle 19 a Matera, al Museo archeologico nazionale Domenico Ridola e sarà aperta fino al 23 aprile, Giornata mondiale del libro e del diritto d'autore

**Opere**

Qui sopra: alcune delle copertine de «la Lettura» scelte tra quelle (dal numero 1 al 319) in mostra a Matera. Nella fila in basso, l'ultima immagine piccola a destra è la copertina dell'inserto dedicato alla mostra



Peso: 60%